

W 2020 roku została przeprowadzona IX edycja Wojewódzkiego Konkursu Malowania Porcelany w ramach VI Wojewódzkiego Konkursu Plastyki Obrzędowej i Rękodzieła Artystycznego.

W lipcu i sierpniu 2020 roku odbyło się 12 bezpłatnych warsztatów zdobienia opolskiej porcelany. Zajęcia te cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem, wzięło w nich udział ponad 270 osób.

Konkurs odbył się w dniu 25 sierpnia 2020 roku. Uczestniczyło w nim 29 osób. Każda osoba losowała zestaw przeznaczony do udekorowania: filiżankę lub kubek ze spodkiem oraz czajnik do herbaty. Uprzednio zakupione farby naszkliwne zostały przygotowane do malowania przez opolskie twórcynie. Po ozdobieniu naczyń i ich wysuszeniu porcelana została załadowana do pieca ceramicznego i wypalona. W dniu 28 sierpnia 2020 roku obradowało jury złożone ze specjalistów oraz śląskich etnografów. Podstawowe kryteria oceny prac stanowiły: układ kompozycji, technika wykonania i zgodność z tradycją ornamentyką.



Większa część z wykonanych w konkursie prac prezentowała bardzo wysoki poziom. Jury przyznało 4 nagrody i 10 wyróżnień. Nagrodę główną w tym roku zdobyła Teresa Ozimek. To jedna z najbardziej uznanych opolskich zdobniczek porcelany, o doskonałej technice i bardzo delikatnej kresce. Tworzy bardzo czytelne malunki o pięknych wyrazistych kolorach. Jej znak rozpoznawczy stanowią piękne kwiaty, rozpyływające się na boki, co nieco przypomina efekt fladrowania. Na obrzeżach spodka i filiżanki poprowadziła piękny szlaczek z niebieskich drobnych kwiatków. Pierwsze miejsce przypadło jednej z młodszych uczestniczek konkursu Annie Ozimek. W ornamentyce tej twórczyni widoczny jest wyraźny wpływ matki. Córka maluje jednak zdecydowanie większe i bardziej precyzyjne kwiaty, tworząc efekt podobny do fladrowania.

Najbardziej klasyczny wzór nawiązujący do ornamentyki znanej z kroszonek zaprezentowała Małgorzata Mateja. Ta jedna z najbardziej znanych opolskich twórczyń maluje bardzo wyraźne duże kwiaty w żywych kolorach. Tworzy symetryczne kompozycje, przy czym środek tworzą najczęściej czerwone lub różowe kwiaty. Po raz pierwszy nagrodę otrzymała Grażyna Czekala. Przyozdobiła filiżankę ze spodkiem w znacznie większe niż zazwyczaj ornamenty, co nadaje kompozycji pewnej

lekkości. Sabina Kurek bardzo ładnie przyozdobiła dzbanek. Na każdej z bocznych ścianek namalowała w elipsie wykonane z niebieskich kwiatków piękne pastelowe kompozycje dużych kwiatów. Efekt ten uzyskuje dzięki nakładaniu na powierzchnię naczynia cienkiej warstwy farby.

Bożena Konieczko przyozdobiła filiżankę ze spodkiem w bardzo czytelną kompozycję, zbudowaną z pięknych kolorowych dużych kwiatów. W dołkowej kompozycji dominują żywe barwy: czerwień, niebieski, pomarańcz. Przy brzegach filiżanki poprowadzony jest szlaczek z dużych czerwonych kwiatów. Teresa Orlik namalowała w centrum czterech ścianek kubka czytelny ornament kwiatowy przy czym zastosowała zbyt wiele dosyć ciemnej gamy kolorystycznej. Twórczyni ta jako jedna z nielicznych nie stosuje motywu szlaczka.

Dynamizm oraz niezwykła lekkość ręki jest widoczna w dziełach Aliny Wypchło i Barbary Trąbczyńskiej. Pierwsza z wymienionych twórczyń tworzy lekkie, przestronne kompozycje z dużą ilością ozdobników zoomorficznych (ślimaki, pszczołki, motylki, biedronki, zajączki, druga natomiast maluje duże, wyraziste kwiaty z dominującym kolorem czerwonym i niebieskim. Irena Staboń zdbi porcelanę w wyraziste, dosyć zwarte, dookólne wzory z dominacją koloru żółtego, czerwonego, pomarańczowego, i niebieskiego. Stosuje ozdobniki w postaci motylków i ptaszków. Agnieszka Rosicka uczestniczyła w konkursie po raz pierwszy. Maluje delikatne wzory kwiatowe, przy czym całość kompozycji wygląda nieco ascetycznie. Podobnie prezentuje się praca Ewy Gieny. Brak w niej pięknej pastelowości innych prac tej artystki. Ładnie pod względem kolorystyki wypada dzieło Haliny Knosali – pastelowość barw zakłóca nieco nadmiar ornamentów. Agnieszka Okos namalowała interesującą kompozycję o charakterze sentymalnym. Szlaczek jest jednak mało wyrazisty a w spodku występuje dominanta koloru czerwonego, różowego i pomarańczowego



Wręczenie nagród oraz dyplomów miało miejsce w dniu 27 września 2020 roku, w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Nagrody finansowe w kwocie 3000 zł zostały ufundowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Kultury.

**LAUREACI NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ
W IX WOJEWÓDZKIM KONKURSIE
MALOWANIA PORCELANY**



Nagroda główna

Teresa Ozimek

I Nagroda

Anna Ozimek

II Nagroda

Małgorzata Mateja

III Nagroda

Grażyna Czekala

Wyróżnienie

1. *Ewa Giemza*
2. *Bożena Konieczko*
3. *Halina Knosala*
4. *Sabina Kurek*
5. *Agnieszka Okos*
6. *Teresa Orlik*
7. *Agnieszka Rosicka*
8. *Irena Słaboń*
9. *Barbara Trąbczyńska*
10. *Alina Wypchło*

Tekst:

Bogdan Jasiński

Scenariusz i aranżacja wystawy:

Marek Krajewski



**IX Wojewódzki Konkurs
Malowania Porcelany**

wystawa pokonkursowa

**Opole
27 wrzesień – 30 listopad
2020**